

**Доклад на районном семинаре директоров  
«Современные воспитательные практики»**

**Тема: «Школьная театральная педагогика как одно из универсальных средств воспитания подростков»**

**(из опыта работы учителей ШМО учителей гуманитарного цикла)**

**Докладчик:** Мартыненко Татьяна Николаевна, руководитель ШМО учителей гуманитарного цикла, учитель русского языка и литературы

-Здравствуйте, уважаемые коллеги. Сегодня мы представляем вашему вниманию практический опыт, накопленный за последние три года нашим МО по теме «Школьная театральная педагогика как одно из универсальных средств воспитания подростков».

-Движущей силой прогресса XXI века стала индивидуальность человека. Социокультурная ситуация в современном мире характеризуется становлением глобального информационного пространства и динамизмом изменений.

Эта ситуация порождает потребность общества в личности, способной к деятельному освоению мирового и отечественного опыта культуры, способной адекватно ориентироваться в современной социокультурной ситуации, свободно и сознательно выбирать сферу деятельности в соответствии с собственными способностями и целями.

Именно поэтому сегодня развитие школьной театральной педагогики, являющейся традиционной для отечественной системы образования, становится актуальным направлением для современной школы России.

Наша школа не является исключением.

Школьная театральная педагогика обладает мощным потенциалом целостного воздействия на ребенка, поскольку способствует развитию созидательно-творческих способностей, становлению личности динамичного типа, идентифицирующей себя с родной культурой, принимающей общечеловеческие гуманистические ценности.

Школьная театральная педагогика предлагает богатый спектр возможностей развития творческих способностей подростка не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве. Она развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать и, что особенно важно, формирует чувство личностного присутствия в культуре.

Кроме того, и это сегодня особенно важно, методы и приемы школьной театральной педагогики способствуют междисциплинарной интеграции,

становлению целостного образа мира и человека в нем, то есть существенно повышают интенсивность и качество освоения школьной учебной программы.

Синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством воспитания учащихся.

Подготовка школьных театральных постановок, как правило, становится актом коллективного творчества не только юных актеров, но и вокалистов, художников, музыкантов, осветителей, организаторов и педагогов.

Итак, в нашей школе театральная педагогика представлена следующими направлениями:

- 1) коллективно-творческая деятельность при проведении общешкольных мероприятий
- 2) творческая деятельность классных коллективов
- 3) творческая деятельность в образовательном процессе (инсценировки на уроках)
- 4) эстетическая деятельность по формированию зрительской культуры (посещение театров, просмотр театральных постановок)
- 5) профильное трудовое объединение «Вдохновение», работающее в период летних каникул

Основные принципы театральной педагогики:

- сотрудничество
- сотворчество
- взаимное доверие
- творческая раскованность

Цель театральной деятельности: создание условий для раскрытия и формирования гармонически развитой личности ученика.

Задачи театральной деятельности:

- 1) организовать доступные условия для эмоционального проявления, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы в школьном коллективе.
- 2) выявление и развитие индивидуальности, неповторимости и единственности человеческой личности
- 3) формирование адекватной самооценки учащихся

4) развитие творческого мышления

5) развитие самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Таким образом, можно сказать, что школьная театральная педагогика решает три основные задачи воспитания:

- Воспитание уважительного отношения к окружающему миру и людям: друзьям, родственникам, одноклассникам, взрослым.

- Воспитание гуманистических чувств.

-Формирование позитивных представлений о себе.

Театральная деятельность эффективно влияет на становление личности в целом.

Театральное искусство дает ученикам такие неопределимые приоритеты, как:

-уверенность в себе, умение рассуждать, утверждение как личности;

-приобретение навыков коллективного общения, необходимого детям в последующей взрослой жизни;

-воспитание в себе чувство ответственности и самостоятельности;

-приобретение творческого самовыражения, реализацию индивидуальных способностей каждого;

-соприкосновение через игру с явлениями реальной действительности, переживаниями, которые наполняют его богатым содержанием и надолго оставляют след в его памяти;

-развитие задатков и творческих качеств детей: внимание, быстроту реакции, находчивость, альтруистичность, фантазию и воображение, пластику тела, речь и многое другое со знаком «+»;

-приучение детей к дисциплине и самодисциплине;

-формирование вкуса, воспитание чувства меры, способности анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, навыкам и своему труду;

-расширение кругозора, которое обеспечивает дополнительные знания о жизни.

Таким образом, можно сказать, что театральная деятельность, которая органично включается в образовательный процесс, является универсальным средством развития личности, личностных способностей человека.

Результативность театральной деятельности в нашей школе:

- 1) Постановка по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль» ( 2016) на сцене ДК (ШМО)
- 2) Постановка кукольного спектакля «Петрушка Уксусов» силами коллектива «Вдохновение» (2017) для воспитанников ДОЛ и МДОУ №38-3 место в областном конкурсе «Нижегородские каникулы»
- 3) День Славянской письменности и культуры (общешкольное мероприятие)
- 4) Масленица(общешкольное мероприятие), праздник Первого звонка.
- 5) Конкурс инсценированной военной песни к Дню Победы (общешкольное мероприятие)
- 6) Мини-инсценировки «По страницам сказок» (на уроках литературы и на уроках английского языка)
- 7) Концертные номера от классов (День учителя, 8 марта, День матери, Новогодний праздник)
- 8) Постановка музыкального спектакля «Конёк -горбунок»

Ресурсы: уроки, внеклассные мероприятия, внеурочная деятельность, общешкольные мероприятия, предметные недели, деятельность летнего профильного объединения.

Результат: интерес детей к деятельности, положительные отзывы детей, родителей и общественности, социальная значимость деятельности.

В 2017 году было сформировано профильное трудовое объединение «Вдохновение», охватившее уч-ся 5-7 классов. Была создана творческая группа из 12 человек, набранная по желанию уч-ся .

Перед коллективом уч-ся и педагогов (русского языка и литературы и ИЗО) встала задача: поставить кукольный спектакль в течение летней смены, то есть за 15 дней и представить её воспитанникам ЛДПД и МБДОУ «Детский сад№38»

Во второй год работы профильного объединения-постановка за период 1 смены работы лагеря музыкального спектакля «Конёк -горбунок». Музыкальный руководитель - Лобанова И.Е.

И сегодня мы представляем вашему вниманию музыкальный спектакль по мотивам сказки П.П.Ершова «Конёк-горбунок». Автор музыки и слов

музыкальный руководитель, учитель музыки - Лобанова Инна Евгеньевна. Спектакль поставлен творческим объединением «Вдохновение» руководитель учитель русского языка и литературы Мартыненко Т.Н.

Профильное объединение «Вдохновение» находится только в самом начале интересного захватывающего творческого пути, но уже сейчас можно с уверенностью сказать, что, занимаясь театральной деятельностью, ребята начали самостоятельно работать над собой, у них появилась потребность в дальнейшем совершенствовании. Выйдя из школы, ребята выберут разные профессии, не обязательно театральные, но театр навсегда завладеет их душой