Управление образования и социально-правовой защиты детства
Администрации Балахнинского муниципального округа
Нижегородской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №18»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ № 18»
Протокол от «30» августа 2023г. № 1

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ №18»
_____ В.М. Коробова
«4» сентября 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 75BAB4EDB156D64E5F0678C79B49E7E7
Владелец: Коробова Валентина Михайловна
Действителен: с 10.10.2022 до 03.01.2024

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-инструментальное объединение «Версия»

Возраст обучающихся: 12 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Лобанова Инна Евгеньевна,
учитель музыки

р.п. Лукино, 2023

Пояснительная записка

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальное пение является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных и инструментальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня под гитару – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в коллективе пробуждают у ребят интерес к творчеству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов.

Цель программы.

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи программы.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

•формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

•развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

•воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

•овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);

•разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;

•формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.

•формирование навыков игры на шестиструнной гитаре, освоение гитарных аккордов, пения под свой аккомпанемент.

•развитие певческого дыхания, диапазона.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой. Она рассчитана на год обучения детей 12-17 лет.
Группа занимается 1 раз в неделю два академических часа. Состав участников в ансамбле 10-15 человек.

Количество часов	
В год	70
В неделю	2

План составлен на основе программы для внеклассной и внешкольной работы. Кружки и студии общего музыкального воспитания. Издательство «Просвещение» Москва 1971. Программа одобрена Главным управлением школ Министерства просвещения СССР как типовые. Предусматривается возможность внесения дополнений и изменений с учетом специфики каждой школы и внешкольного учреждения. Составители программы: Л.М. Абелян, С.Е. Бахто, Н.Б. Кублицкая, Т.Н.Овчинникова, О.П.Соколова, Ю.Г. Самойлов, В.Ф. Смирнов, Б.Д. Тихонов. Редактор О.А. Апраксина.

Расписание занятий

Вторник	17.40-18.20 (перерыв 10 мин.) 18.30-19.10

Планируемый результат обучения:

- наличие интереса к инструментально-вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-инструментальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение под гитарный аккомпанемент, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова, проводить сольные инструментальные фрагменты на гитаре);
- не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (бой на гитаре)
- умение исполнять одноголосные произведения и произведения с элементами двухголосного пения, чисто интонировать.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- Участие в классных и школьных концертах.
- Участие в городских вокальных конкурсах, фестивалях, концертах, мероприятиях.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

-беседа по пройденному материалу;

- самостоятельная работа;

- выполнение практического или теоретического задания.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	***«Пение под гитару, как вид искусства»***	5		
	1. История бардовской песни.		1	-
	2. Основы вокального искусства.		1	-
	3.Сведения о строении шестиструнной гитары.		1	-
	4.Процесс извлечения звука.			2
2.	***«Музыкальные термины и понятия»***	8		
	1. Термины инструментальной и вокальной музыки		4	-
	2.Инструментальное исполнение средств выразительности.			4

3.	***«Развитие ритмического слуха»*** 1. Длительность. 2.Ритмические рисунки.	9	 2 2	 2 3
4.	***«Развитие певческих и инструментальных способностей»*** 1.Виды дыхания 2.Постановка голоса. 3.Дикция. 4. Освоение гитарных простых аккордов 5. Освоение баре. Сложных гитарных аккордов	20	 1 - 2 1 1	 - 4 3 4 4
5.	***«Средства музыкальной выразительности»*** 1.Кульминация. 2.Динамика. 3.Темп. 4.Лад. 5.Форма построения песни.	10	 1 1 1 1 1	 1 1 1 1 1
6.	***«Сценические задачи»*** 1.Актёрское воплощение. 2. Сценическое поведение. 3. Подача сценического образа.	11	 3 2 3	 - 1 2
7.	***«Концертная деятельность»*** 1. Репетиционная работа. 2. Концертные выступления.	7		 4 3
ИТОГО:		**70**	**29**	**41**

Содержание изучаемого курса

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального и инструментального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные бардовские песни и песни отечественной рок-музыки. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его

освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей. Комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение концертов, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.
История певческой культуры.
Знакомство с музыкальными жанрами.
Прослушивание произведений различных жанров.
Ознакомление с основами вокального искусства.
Виды вокального искусства.
Понятие опоры, диафрагмы.
Строение голосового аппарата певца.
Артикуляционный аппарат и его составляющие.
Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Ознакомление с терминами вокального искусства.
Понятие о высоких и низких звуках.
Ручные знаки. Знакомство с нотами.
Одноголосное пение. Понятие интонации.
Двухголосие и основные приемы двухголосного пения.
Знакомство с нотным станом.
Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.
Знакомство детей с гаммой до-мажор.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.
Понятие о музыкальном размере.
Длительности нот.
Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности.
Ритмические упражнения. Определение длительностей.
Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.
Роль дыхания в пении.
Знакомство с основными видами дыхания.
Постановка голоса. Певческая позиция.
Опора при исполнении различных произведений.
Дикция. Артикуляция.
Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.
Кульминация в музыкальных произведениях.
Темп.
Динамика.
Лад.
Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность.
Сценическое движение.
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
Подбор движений к разучиваемому произведению.
Нахождение образа.
Репетиционная работа.
Подготовка концертных номеров.
Концертные выступления
Формирование культуры исполнительской деятельности.

Методическое обеспечение

Кабинет оснащен аудио-, видео-, CD- аппаратурой. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор.
Фонохрестоматия музыкальных примеров исполнительского хорового искусства
Антология западноевропейской и русской классической музыки (комплект из 50-ти аудиокассет).
Дидактический материал: Музыкальные таблицы, бутафорские клавиатуры, карточки муз. заданиями по темам.
Формы занятий: экскурсии в музыкальные школы, музыкальные игры-импровизации, конкурсы.

Литература

При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:

Методическое пособие игры на шестиструнной гитаре «Наши любимые песни» Ким И. Н. Байконур 2011
Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт- Петербург, 1997
Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 2002