



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 18"

**Программа  
профильного объединения**

# "Творческая мастерская "Вдохновение"

Для детей с 11 лет.  
Срок реализации - 14 дней

**Автор - составитель:**  
Мартыненко Т.Н., учитель  
русского языка и литературы

**р.п. Лукино  
2018**

### Информационная карта программы

Наименование ОУ, реализующего программу	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №18"
Адрес учреждения	606427 Нижегородская область, Балахнинский район, р.п. Лукино, ул. Победы, д.18, тел.:(8-831-44)52-125
Название программы	"Творческая мастерская "Вдохновение"
Сведения об авторе программы	Мартыненко Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы, высшая категория, стаж работы 26 лет
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Тип программы	Программа организации отдыха, оздоровления и занятости детей в период летних каникул
Вид программы	Краткосрочная
Характер программы	Интегрированный
Уровень освоения программы	Базовый (ознакомительный)
Образовательная область	Искусство
Срок реализации	01.06- 21.06 (14 дней)
Возраст участников программы	с 11 лет
Форма организации	Профильное трудовое объединение
Общее количество детей	12
Условия размещения участников	Кабинет русского языка и литературы
Аннотация	Основная идея программы - проектирование новой модели организации летнего отдыха детей, испытывающих потребность отдыхать с пользой для себя и социума.

Программа построена на сочетании различных направлений художественно-эстетической деятельности: изучение особенностей кукольного театра, основ декоративно-прикладной деятельности, экскурсионная работа, музейная педагогика, игровая, оздоровительная деятельность.

В ходе освоения программы её участники теоретически и на практике знакомятся с основами кукольного театрального искусства, с основами некоторых современных техник ДПИ, учатся выразительно читать художественные тексты, ставят кукольный спектакль, изготавливая к нему кукол и декорации.

Результатом освоения программы является постановка кукольного спектакля для воспитанников лагеря с дневным пребыванием детей и детского сада.

## Аналитическая справка

Наступает лето, заканчиваются занятия в школе, у детей появляется много свободного времени, и перед родителями встаёт непростой вопрос о том, как решить проблему летнего отдыха ребёнка.

Одной из эффективных форм летней работы с детьми является профильное трудовое объединение. В нашей школе отсутствовало объединение художественно-эстетической направленности, а потребность в социально-значимой творческой деятельности детей существовала. Поэтому была разработана программа "Творческая мастерская "Вдохновение" (далее Программа) и организовано профильное трудовое объединение .

Программа ориентирована на детей младшего подросткового возраста, проявляющих интерес к художественной деятельности.

Нетрадиционный, творческий подход к решению самых обычных задач помогает детям преодолевать возникающие трудности, справляться с ними, обучаться новому, расширять свой кругозор, развиваться всесторонне.

Реализация Программы - это возможность для детей создать и представить общественности практический результат своей деятельности.

Для снятия физической и психологической нагрузки, накопившейся в течение учебного года, Программа предусматривает экскурсии, прогулки, игры на свежем воздухе, участие в различных игровых и познавательных мероприятиях, мастер-классах.

Вдохновение рождается из тех чудес,  
которые мы каждый день наблюдаем в жизни.

Умберто Боччони.

### **Пояснительная записка**

Летние каникулы как нельзя лучше способствуют выявлению и раскрытию творческого потенциала детей, приобщению их к ценностям культуры, вхождению в систему социальных связей, воплощению собственных планов.

Педагогическая проблема заключается в поиске новых способов организации летнего отдыха и занятости детей, испытывающих потребность проводить время с пользой для себя и социума, а также в поиске механизмов, позволяющих реализовать данную деятельность.

Одной из таких новых форм для нашей школы является творческая мастерская, которая позволяет индивидуализировать работу с детьми, изменить форму общения педагога с участниками объединения, создать комфортные, в том числе и психологические, условия для реализации творческого потенциала детей.

Творческая мастерская – это уникальное воспитательное пространство. Занимаясь разнообразной творческой деятельностью, ребенок учится активно выражать жизненную позицию, побеждать смущение, учиться внутренней дисциплине, становится убедителен в диалоге, у него развивается фантазия, память, формируются коммуникативные и практические навыки.

**Новизна** Программы заключается в том, что она разработана для той категории детей, которые, окончив начальную школу, уже не посещают ЛДПД, а для работы в трудовых бригадах ещё малы. Поэтому, как правило, они остаются не вовлечёнными в систему организованного летнего отдыха, оздоровления и занятости и предоставлены сами себе.

В ходе реализации Программы её участники через разнообразную творческую деятельность приобщаются к национальной культуре и искусству, всесторонне развиваются, а также организованно и содержательно проводят свободное время. В этом состоит **актуальность программы**.

Занимаясь в объединении, ребенок сможет не только теоретически, но и на практике познакомиться с деятельностью актёра кукольного театра, художника-костюмера и декоратора, а также попробовать себя в роли актёра-чтеца. В этом заключается **практическая значимость** программы.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется направленностью на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Кукольный театр и искусство художественного слова являются уникальными средствами воспитания, благодаря которым ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

**Цель программы** - создать благоприятные педагогически-организующие условия для полноценного отдыха и оздоровления детей, а также для самореализации, самоутверждения и саморазвития каждого участника объединения.

**Задачи:**

- воспитание интереса к творчеству через вовлечение детей в практическую деятельность художественно-эстетической направленности,
- воспитание гордости за свою страну и уважения к национальной культуре;
- формирование социального опыта и коммуникативных навыков детей;
- развитие творческих способностей детей.

**Ожидаемые результаты:**

- эффективный отдых, оздоровление и содержательная занятость младших подростков в период летних каникул;
- эмоциональная удовлетворённость детей, получение радости от результатов своего труда;
- сформированное у детей позитивное отношение к такому виду организованного отдыха, как профильное трудовое объединение, когда возникает устойчивое желание отдыхать с пользой;
- раскрытие творческого потенциала каждого участника объединения;
- формирование личностных и коммуникативных навыков у подростков;
- повышение художественно-эстетической культуры и расширение кругозора подростков;
- приобщение к национальным культурным ценностям страны и малой родины.

## Концептуальные основы программы

В основе программы лежат базовые педагогические подходы.

**Гуманистический подход**, направленный на создание обстановки социальной защищённости ребёнка и отношений содружества в коллективе.

В практической деятельности руководителя это отражается в следующих правилах:

-опора на активную позицию ребёнка, их самостоятельность и инициативу,

-защита интересов детей и помощь в решении поставленных задач.

**Деятельностный подход**, направленный на воспитание ребёнка через вовлечение его в разнообразную практическую деятельность. По мнению Л.С.Выготского, наивысшего результата можно добиться не в индивидуальном, а в общественном характере деятельности. Поэтому младшим подросткам уже интересна та деятельность, которая является социально-значимой, когда им виден практический результат их труда. Результатом такой деятельности является формирование и развитие у детей таких качеств, как инициативность, ответственность и самостоятельность. Задача руководителя - организовать деятельность детей так, чтобы их труд был социально признан.

### Основные принципы реализации программы:

**Принцип гуманности** - признание личности ребёнка высшей ценностью воспитания.

**Принцип индивидуализации** - требует учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка при включении его в различные виды деятельности.

**Принцип сотрудничества**- предполагает определение общих целей педагога и детей, организацию их совместной деятельности на основе взаимопонимания и взаимопомощи.

**Принцип мотивации** деятельности- требует добровольности их включения в ту или иную деятельность, наличие цели, доступной, понятной, осознанной; доверия ребёнка в выборе средств и способов достижения поставленной цели.

**Принцип вариативности** предполагает создание условий для выбора детьми форм деятельности, для поддержки различных инициатив.

**Принцип сочетания** индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

**Принцип наглядности** - каждое дело объединения запечатлено и отражено в "Дневнике объединения" и включено в презентацию.

## Нормативно-правовая база Программы

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

1. Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Конституцией РФ.
3. Закон РФ «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ.
5. Постановление Правительства Нижегородской области о 25.03.2009г. №149
6. «Об организации летнего отдыха, оздоровления и занятости детей и молодежи Нижегородской области» (с изменениями от 31 декабря 2009г. и 26.03.2010г.).
7. Постановление Администрации Балахнинского муниципального района от 25.04.2016г. №154 «Об организации летнего отдыха, оздоровления и занятости детей и молодежи Балахнинского муниципального района».
8. Приказ Управления образования и молодежной политики администрации Балахнинского муниципального района от 24.04.2017г. №220 «Об организации летнего отдыха, оздоровления и занятости детей в период летних каникул 2017года».



## Содержание деятельности

Программа построена на сочетании различных видов практической деятельности художественно-эстетической направленности, а именно: театральной, литературной и декоративно-прикладной.

В ходе освоения программы её участники теоретически и на практике знакомятся с основами кукольного театрального искусства, с азами некоторых современных техник ДПИ, учатся выразительно читать художественные тексты, ставят кукольный спектакль, изготавливая к нему кукол и декорации.

Чередование занятий по театральной деятельности, художественной речи и рукоделию дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои творческие способности.

**Режим занятий в "Творческой мастерской":** занятия проводятся в течение профильной смены ежедневно по 2 часа. Режим занятий соответствует требованиям СанПин.

**Формы занятий и виды деятельности:** групповые, в паре и индивидуальные. Преимущественно работа организуется в групповой форме. В процессе работы используются информационно-коммуникативные и технические средства обучения.

### **Виды деятельности:**

- практикумы (изготовление кукол и декораций);
- тренинги по актёрскому мастерству, сценическому чтению;
- мастер-классы,
- игры, викторины;
- выразительное чтение;
- экскурсии,
- беседы,
- репетиции.

При работе над постановкой кукольного спектакля целесообразно разделить участников на группы (труппы) с целью вовлечения в процесс постановки в спектакль каждого ребёнка.

Кроме того, в зависимости от своих склонностей и творческих способностей дети выбирают себе дополнительные роли:

-декоратора: дети, отвечающие за оформление ширмы;

-костюмера: дети, изготавливающие кукол для спектакля;

-детский шумовой оркестр: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, и дети могут быть перейти из одной группы в другую.

Программа предполагает и работу с творчески одаренными детьми, которая включает углубленную работу над их исполнительским мастерством.

### **Ожидаемые результаты по итогам освоения образовательной части программы**

По итогам освоения Программы дети должны овладеть следующими компетенциями:

- речевая компетенция – ребенок учится правильно, понятно и громко говорить, ясно формулировать свои мысли при общении с другими людьми;
- коммуникативная компетенция – развитие навыков работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести диалог;
- учебно-познавательная компетенция – пополнение знаний в области ДПИ, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения художественного образа, обучение рациональным способам организации творческой деятельности (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия), овладение креативными навыками при целенаправленном изучении окружающей действительности;
- компетенция личностного самосовершенствования – развитие ценностных качеств личности (патриотизм; самостоятельность, ответственность, творчество, трудолюбие, аккуратность и др.).

По итогам освоения Программы дети должны **знать**:

- историю появления кукольного театра и его виды;
- правила поведения актера и зрителя;
- скороговорки;
- способы выражения чувств с помощью мимики и пантомимы.
- историю некоторых видов техник ДПИ;
- технологию работы с различными материалами.

### Должны уметь:

- делать театральную разминку;
- изображать звуки различных устройств и механизмов;
- придумывать и создавать костюм для своего героя;
- эстетически грамотно оформлять изделие;
- обрабатывать различные материалы;
- проявлять ценностное отношение к результату своего и чужого труда, к объектам культуры и природе.

### Формы подведения итогов по каждой теме:

- устные и письменные опросы, викторины;
- анализ творческой работы;
- оформление выставок творческих работ;
- конкурсы чтецов и мини-инсценировок.

### Диагностический комплекс:

- **входная диагностика** (тест) – проводится в дни организационного этапа на вводном занятии, где определяется уровень творческого потенциала ребенка;
- **текущая диагностика** ("Экрана настроения") – проводится ежедневно по итогам изучения тем и занятий практической деятельностью;
- **итоговая диагностика** (тест) – проводится в конце смены на заключительном занятии и выявляет удовлетворенность участника деятельностью за смену.

Основной формой подведения итогов реализации программы является показ спектакля воспитанникам ЛДПД и детского сада, а также родителям, учителям и воспитателям.

## Система личностного роста

В ходе реализации Программы дети выполняют различные роли: актёра, чтеца, художника-декоратора, художника-костюмера, мастера-изготовителя - и по итогам деятельности в конце дня получают жетоны со следующими изображениями:

- театральная маска- сценическое чтение, выразительное чтение, актёрская деятельность;
- золотой ключик- декоративно-прикладная деятельность;
- волшебная кисть- художественная деятельность.

По итогам реализации программы её участники получают Свидетельство об освоении курса "Творческая мастерская "Вдохновение"

## Содержание образовательной части программы

- 1. Вводное занятие (1 час).** Игры на знакомство, командообразование, доверие. Диагностика творческого потенциала.
- 2. Театр. Виды театра. Особенности театра. История театра. (2 часа).** История происхождения театра. История происхождения театра. Особенности игры в театре. Просмотр видеоролика.
- 3. Практическая деятельность (10 часов).** Практикумы(изготовление декораций и оформление ширмы декорациями),тренинги, игры, мини-инсценировки)
- 4 Конкурсы чтецов и подготовка к ним(4 часа).** Конкурсы чтецов: "Читаем А.С.Пушкина"
- 5. Экскурсионная деятельность (3 часа).** Экскурсии в Балахнинский музейный историко-художественный комплекс, посещение Нижегородского театра юного зрителя .
- 6. Постановка музыкального спектакля "Конёк-горбунок" (8 часов).** Распределение ролей для постановки спектакля . Работа над текстом (дикция и интонация). Работа над декорациями. Индивидуальная работа с детьми над ролью. Репетиции.

## **План реализации программы**

### **Этапы реализации программы**

#### **I этап - организационный - май 2018г.**

- создание нормативно-правовой базы, разработка документации;
- подбор кадров;
- комплектование профильного объединения;
- выбор видов деятельности и планирование их реализации;
- разработка проекта "Музыкальный спектакль".

#### **II этап - основной - 4-22 июня 2018г.**

- разработка и утверждение плана-графика работы;
- организация межведомственного взаимодействия с организациями посёлка и г.Балахны;
- непосредственное участие в реализации программы.

#### **III этап - заключительный -21 и 22 июня 2018г.**

- показ музыкального спектакля воспитанникам ЛДПД, профильного трудового объединения "Краеведы"
- подведение итогов деятельности , вручение участникам программы Свидетельств;
- оформление творческого отчёта о деятельности профильного объединения (фотоальбом, мультимедийная презентация).

## План мероприятий по реализации программы

№ п/п	Мероприятие	Сроки исполнения	Ответственные	Ожидаемый результат
Организационная деятельность				
1.	Совещание при заместителе директора по ВР	Апрель	Заместитель директора по ВР, руководитель профильного объединения	Разработка и утверждение программы и плана деятельности объединения
2.	Мониторинг планируемой занятости учащихся 5-8 классов в период летних каникул	Апрель	Заместитель директора по ВР, руководитель профильного объединения	Комплектование профильного объединения
3.	Изучение нормативно-правовой базы	Май	Заместитель директора по ВР, руководитель профильного объединения	Сбор заявлений от родителей несовершеннолетних детей
4.	Совещание при заместителе директора по ВР по межведомственному взаимодействию	Май	Заместитель директора по ВР, руководитель профильного объединения	Выбор социальных партнёров для реализации программы
5.	Подбор материала и оформление в сети Интернет на сайте ОУ	Июнь	Руководитель профильного объединения	Освещение деятельности объединения
6.	Интервью участникам профильного отряда ЛДПД "Юный журналист" о деятельности объединения	Июнь	Участники объединения	Освещение деятельности объединения в школьной прессе
7.	Мониторинг удовлетворенности младших подростков участием в деятельности объединения	Июнь	Заместитель директора по ВР, руководитель профильного объединения	Практические навыки социально-значимой деятельности художественно-эстетической направленности
8.	Обобщение и распространения опыта работы	Июнь-июль	Руководитель профильного объединения	Оформление отчёта о проделанной работе, составление

	объединения			мультимедийной презентации. Статья в газету "Рабочая Балахна"
<b>Практическая деятельность</b>				
1.	Диагностика творческого потенциала	Июнь	Руководитель профильного объединения	Выявление творчески одарённых детей
2.	Подготовка инсценировки	Июнь	Руководитель профильного объединения, актив объединения	Реализация мини-проекта . Развитие творческих способностей и коммуникативных навыков детей.
3.	Тренинги на владение голосом и сценической речи	Июнь	Руководитель профильного объединения	Приобретение навыков сценической речи.
4.	Изготовление и оформление декораций	Июнь	Руководитель профильного объединения, учитель технологии и ИЗО	Реализация мини-проекта . Развитие практических навыков рукоделия и художественного творчества.
5.	Подготовка к конкурсу выразительного чтения стихотворений А.С.Пушкина	Июнь	Руководитель профильного объединения	Приобретение навыков выразительного чтения художественного произведения.
6.	Подготовка к викторине по произведениям А.С.Пушкина	Июнь	Руководитель профильного объединения, актив объединения	Приобретение практических навыков работы с первоисточниками и Интернет-ресурсами, развитие организаторских способностей и коммуникативных навыков взаимодействия с аудиторией.
7.	Репетиции спектакля "Конёк-горбунок"	Июнь	Руководитель профильного объединения	Приобретение практических навыков актёрского мастерства



12.	Практическая реализация проекта "Музыкальный спектакль "Конёк-грбунок"	Июнь	Руководитель профильного объединения	Овладение техникой изготовления кукольного театра. Приобретение навыков сценического мастерства. художника- костюмера и художника - декоратора. Развитие творческих способностей и коммуникативных навыков. Приобретение навыков трудовой деятельности.
-----	--	------	--------------------------------------	---

**Познавательная деятельность**

1.	Познавательный час "Что такое " театр"? Особенности музыкального театра".	Июнь	Руководитель профильного объединения	Приобретение новых знаний. Расширение культурологического кругозора детей.
2.	Просмотр видеоролика с игрой актеров театра. Обсуждение.	Июнь	Руководитель профильного объединения	Расширение культурологического кругозора детей. Развитие коммуникативных навыков.
3.	Познавательный час "История русского театра"	Июнь	Руководитель профильного объединения	Приобретение новых знаний. Расширение культурологического кругозора детей.
4.	Художественно-эстетический час "Костюмы и декорации театра "	Июнь	Руководитель профильного объединения и учитель технологии и ИЗО	Приобретение новых знаний. Расширение культурологического кругозора детей.
5.	Библиотечный час " А.С.Пушкин и народное творчество" (совместно с поселковой библиотекой)	Июнь	Руководитель профильного объединения и заведующая поселковой библиотекой	Приобретение новых знаний. Расширение культурологического кругозора детей. Приобщение к культурным ценностям.

7.	Познавательная-игровая программа "Утюг" (история русского утюга от рубеля до современного утюга) совместно с филиалом исторического музея г. Балахны "Усадьба Худякова"	Июнь	Руководитель профильного объединения и работники музея	Приобретение новых знаний. Расширение культурологического кругозора детей. Приобщение к русской истории и национальной и культуре.
8.	Историко-краеведческий час "История жбанниковской игрушки" (совместно с филиалом музейного историко-художественного комплекса Балахны "Усадьба Худякова")	Июнь	Руководитель профильного объединения, руководитель кружка по изготовлению жбанниковской свистульки при филиале музейного историко-художественного комплекса Балахны "Усадьба Худякова"	Приобретение новых знаний. Расширение культурологического кругозора детей. Приобщение к русской истории и национальной и культуре.

### **Экскурсионная деятельность**

1.	Экскурсионная поездка в Нижегородский академический театр кукол на спектакль "Аленький цветочек"	Июнь	Руководитель профильного объединения	Приобщение детей к культурному отдыху. Расширение культурологического кругозора детей.
2.	Экскурсионная прогулка по историческому центру Н.Новгорода (пл. Минина, пл. Горького, ул. Б.Покровская)	Июнь	Руководитель профильного объединения	Приобщение детей к культурному отдыху. Расширение культурологического и исторического кругозора детей.
3.	Экскурсия по залу "Балахнинское кружевоплетение" в филиале	Июнь	Руководитель профильного объединения и работники музея	Приобщение детей к культурному отдыху. Расширение культурологического

	музейного историко-художественного комплекса Балахны "Дом Плотникова"			кругозора детей. Воспитание чувства гордости за культуру своей страны и своей малой родины.
4.	Экскурсия по экспозиции "Русская изба" в филиале музейного историко-художественного комплекса Балахны "Усадьба Худякова"	Июнь	Руководитель профильного объединения и работники музея	Приобщение детей к культурному отдыху. Расширение культурологического кругозора детей. Воспитание чувства гордости за культуру своей страны и своей малой родины.
<b>Участие в конкурсах</b>				
1.	Конкурсе "Читаем Николая Некрасова" в рамках Международного краудсорсингового Интернет-проекта "Страна читающая".	Июнь	Руководитель профильного объединения	Распространение опыта работы
2.	Областной конкурс "Нижегородские каникулы"	Июнь	Руководитель профильного объединения	Распространение опыта работы

#### **Тиражирование опыта:**

- показ кукольного спектакля общественности;
- подготовка отчёта о проделанной работе в виде мультимедийной презентации;
- размещение информации о деятельности объединения в школьных СМИ и на сайте ОУ;
- публикация заметки о работе объединения в местной печати;
- участие в областном конкурсе "Нижегородские каникулы"

#### **Межведомственное взаимодействие в ходе реализации программы**

1. МБУК "КСК им.Горького" р.п. Лукино
- 2.Лукинская поселковая библиотека (филиал №6 БЦБС)

3. МБОУ ДОД "Центр детского творчества" г. Балахна
4. Балахнинский музейный историко-художественный комплекс (филиалы "Дом Плотникова" и " Усадьба Худякова").
5. МБДОУ "Детский сад №38" р.п. Лукино

#### **Кадровое обеспечение**

1. Руководитель объединения - учитель русского языка и литературы.
2. Учитель технологии и ИЗО .

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- 1) учебный кабинет с необходимым оборудованием, а именно:
  - компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
  - медиапроектор и экран; выход в сеть Интернет;
  - сканер, принтер.
- 2) учебный кабинет технологии с необходимым оборудованием, а именно:
  - швейные машины;
  - утюг;
  - швейные принадлежности (ткань, иглы, нитки, ножницы)
- 3) канцелярские принадлежности: краски, ватман, бумага для акварели, кисти, карандаши, гуашь, акварельные краски, фломастеры, картон, ножницы, скотч.

#### **Система контроля и оценки результативности реализации Программы**

- результаты теста на удовлетворённость участников деятельностью;
- отзывы участников по итогам реализации Программы;
- отзывы общественности;
- благодарственные письма .

#### **Список литературы**

1. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001..
3. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. «Лигурия» Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5. Эстрада без парада [Текст]. – М.: Искусство, 2001.

6. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

### **Интернет - источники**

1. <http://stranamasterov.ru>
2. [http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat\\_id=77](http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77)
3. [http://skazochnikonline.ru/index/scenarii\\_kukolnykh\\_spektaklej/0-2888](http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888)
4. <http://www.molod-theatre.ru/>.

### **Приложения**

#### **Приложение1**

#### **Диагностический материал**

##### Входной контроль

##### Тест "Творческий потенциал"

#### Инструкция:

*Выберите один из предложенных вариантов поведения в данных ситуациях.  
Обведите его в кружочек.*

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

а) да;

б) нет, он и так достаточно хорош;

в) да, но только кое в чём.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

а) да, в большинстве случаев;

б) нет;

в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой хотели бы в будущем работать?

а) да;

б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

а) да, наверняка;

б) это маловероятно;

в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите своё начинание:

а) да;

б) часто думаете, что не сумеете;

в) да, часто.

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

а) да, неизвестное вас привлекает;

б) неизвестное вас не интересует;

в) всё зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

а) да;

б) удовлетворяюсь тем, чего успели добиться;

в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нём всё:

а) да;

б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

в) нет, вы хотите удовлетворить своё любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

а) какое-то время упорствуете вопреки здравому смыслу;

б) махнёте рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;

в) продолжаете делать своё дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;

в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Если бы вы стали путешественником, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

а) да;

б) нет, боитесь сбиться с пути;

в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вспомнить всё, что говорилось;

а) да, без труда;

б) всего вспомнить не можете;

в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

а) да, без затруднений;

б) да, если это слово легко запомнить;

в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

а) оставаться наедине, поразмыслить;

б) находиться в компании;

в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие, когда:

а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

б) вы более-менее довольны;

в) вам ещё не всё удалось сделать.

16. Когда вы один (одна):

- а) любите мечтать о каких-то, даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своём мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

#### Обработка теста:

1. К выбранным вами ответам по тесту присвойте

за ответ "а" - 3 балла;

за ответ "б" - 1 балл;

за ответ "в" - 2 балла.

2. Сложите полученные вами баллы. Общая сумма набранных баллов покажет уровень вашего творческого потенциала:

49 и более баллов. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества . 21

О 24 до 48 баллов. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее баллов. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мыслям, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.



Результаты теста, составляющие основные качества и способности вашего творческого потенциала:

- вопросы 1,6,7,8 определяют границы вашей любознательности;
- вопросы 2,3,4,5 - веру в себя;
- вопросы 9 и 15 - постоянство;
- вопрос 10 - амбициозность;
- вопросы 12 и 13 - "слуховую" память;
- вопрос 11 - зрительную память;
- вопрос 14 - ваше стремление быть независимым;
- вопросы 16, 17 - способность абстрагироваться;
- вопрос 18 - степень сосредоточенности.

### **Диагностика творчества и смекалки**

Время выполнения заданий:

задание №1 – 20 минут

задание №4 – 5 минут

задание №2 – 5 минут

задание №5 – 5 минут

задание №3 – 5 минут

Общее время выполнения заданий составляет 40 минут.

Задание №1. Составить и записать окончание сказки:

«Жил-был врач в сельской местности. Был у него дом, а собаки не было.

Однажды он ушёл на вызов к больному, а вместо собаки оставил чернильницу. А тут как раз решил залезть в его дом вор... ».

Задание №2. Записать за 5 минут как можно больше слов таким образом, чтобы следующее слово начиналось с последней буквы предыдущего. Продолжить следующий словарный ряд: адрес, салют,...

Задание №3. Составить и написать как можно больше слов из букв слова ПИЛКА.

Задание №4. Подобрать и написать как можно больше слов, родственных слову СНЕГ.

Задание № 5 “Дорисуй ”. Вам необходимо дорисовать данную фигуру до какого-либо образа. Оценивается оригинальность, применение цвета.

Оценка результатов заданий :

В первом, во втором и третьем заданиях подсчитывается количество верно написанных слов. Например, во втором задании необходимо следить, чтобы буквы из слова ПИЛКА не использовались в одном слове дважды и чтобы дети составили реально существующие слова.

В четвёртом задании ответ ребёнка оценивается по пятибалльной шкале.

1 балл – ребёнок отказался от выполнения задания;

2 балла – не написано ни одного целого предложения. Написанное представляет набор словосочетаний или отдельных слов.

3 балла – написано хотя бы одно целое, законченное предложение.

4 балла – написаны хотя бы два законченных предложения. Предложения связаны логикой и единым замыслом.

5 баллов – написанная ребёнком сказка имеет конец. Ясно выражена идея произведения, можно выделить кульминацию и выводы.

В пятом задании ответ ребенка оценивается по пятибалльной шкале, в зависимости от оригинальности выполнения и применения цвета.

Количество слов из первых трёх заданий и оценку по четвёртому заданию складываем и получаем суммарный балл по диагностике.

Определить результаты диагностики можно по следующей таблице:

Таблица определения результатов теста

Высокий уровень развития - 16 баллов и более

Умеренно-высокий уровень - 13-14 баллов

Средний уровень развития - 12 баллов

Умеренно-низкий уровень развития -9-11 баллов

Низкий уровень развития - 8 баллов и меньше

## Итоговая диагностика

### Тест на удовлетворённость деятельностью

#### по итогам реализации программы

1. Считаете ли вы такую форму организации летнего отдыха, как "Творческая мастерская" эффективной, т. е. интересной и полезной?

а) да, очень

б) да, вполне

в) скорее да, чем нет

г) нет

2. Считаете ли вы, что деятельность, которой вы занимались, в ходе реализации программы была социально- значимой?

а) да, очень

б) да, вполне

в) скорее да, чем нет

г) нет

3. Считаете ли вы, что деятельность, которой вы занимались, в ходе реализации программы была полезной для вас лично?

а) да, очень

б) да, вполне

в) скорее да, чем нет

г) нет

4. Можно ли утверждать, что в ходе реализации программы вы приобрели новые знания, необходимые вам в жизни?

а) да, очень

в) скорее да, чем нет

б) да, вполне

г) нет

5. Можно ли утверждать, что в ходе реализации программы вы приобрели навыки практической деятельности, которые вам могут понадобиться в дальнейшем?

а) да, очень

в) скорее да, чем нет

б) да, вполне

г) нет

6. Можно ли утверждать, что в ходе реализации данной программы вы приобрели навыки общения, которые необходимы вам в жизни?

а) да, очень

б) да, вполне

в)скорее да, чем нет

г)нет

7.Считаете ли вы, что такая форма организации летнего отдыха и занятости детей , как "Творческая мастерская" является постоянной?

а)да, очень

нем нет

б)да, вполне

8.Хотели бы вы участвовать в программе еще раз?

граммы еще раз?

а)да, очень

нем нет

б)да, вполне

9.Посоветовали бы вы участвовать в такой форме

организовать в такой форме

организации летнего отдыха и занятости , как "Творческая мастерская"?

а)да, очень

в)скорее да, чем нет

б)да, вполне

г)нет.



Приложение 2

Система личностного роста

	Оформительская деятельность
	Актёрская деятельность
	Декоративно-прикладная деятельность



Свидетельство по итогам реализации образовательной части Программы

**Приложение 3**

### **Кукольный спектакль "Петрушка Уксусов"**

#### **Действующие лица:**

Петрушка Уксусов

Капрал

Цыган

Музыкант

Доктор

Лошадь

Немец

Мухтарка

#### **Действие первое**

Петрушка. А вот и ребяташки! Здорово, парнишки! Бонжур, славные девчушки, быстроглазые вострушки! И вам бонжур, нарумяненные старушки, моложавые с плешью старички! Я ваш старый знакомый — мусью фон-гер Петрушка. Пришел вас позабавить, потешить да и с праздником поздравить. Вот какой я!

*Появляется Цыган с лошадыю.*

Цыган. Здравствуй, мусью Петр Иванович! Как живешь-поживаешь, часто ли хвораешь?

Петрушка. А тебе какое дело? Уж не доктор ли ты?!

Цыган. Не бойся, я не доктор... Я цыган Мора из хора, пою басом, запиваю квасом, заедаю ананасом!

Петрушка. А ты языком не болтай, зубы не заговаривай. Говори, что надо, да мимо проваливай.

Цыган. Мой знакомый француз Фома, который совсем без ума, говорит, что тебе хорошая лошадь нужна, чтобы призы на скачках брать.

Петрушка. Это, брат, дело. Мне лошадь давно заводить пришло. Хочу и я поскакать да призы на скачках брать. Только хороша ли лошадь?

Цыган. Не конь, а диво: бежит — дрожит, спотыкается, а упадет — не поднимается. По ветру без хомута гони в три кнута. На гору бежит — плачет, а с горы так скачет, а как завязнет в грязи, так оттуда уж сам вези! Отменная лошадь!

Петрушка. Ого-го! Вот так лошадь! А какой масти?

Цыган. Лошадь не простая: пегая с пятнами, золотая, с гривой, лохматая, кривая, горбатая — аглицкой породы с фамильным аттестатом.

Петрушка. Ого-го! Таковую-то мне и надо. А дорого ли стоит?

Цыган. По знакомству не дорого возьму: триста.

Петрушка. Что ты, фараоново племя, дорого просишь?! Как у тебя язык не сломался запросить три сотни?

Цыган. Сколько же дашь, чего не пожалеешь?

Петрушка. Бери два с полтиной да в придачу дубину с горбиной.

Цыган. Мало! Прибавь ребяташкам хоть на молочишко.

Петрушка. Хочешь сто рублей?

Цыган. Экой скупой! Прибавляй больше.

Петрушка. Хочешь полтора с пятак?

Цыган. Дешево. Ну, делать нечего, по рукам — давай деньги.

Петрушка. Давай сначала лошадь.

Цыган. Получишь и лошадь из полы в полу, только давай сначала задаток.

Петрушка (неожиданно). Изволь, брат Цыган, держи карман. Вот только я, приятель, сбегаю, мелочь разменяю. (Скрывается.)

Цыган. Эй, скоро ли задаток?

Голос Петрушки. Погоди капельку, кошелек потерял.

Петрушка (появляется с дубиной и начинает бить Цыгана). Вот тебе сто, вот тебе полтора! (Цыган убегает.) Ого-го! От такого задатка не поздоровится!

Музыкант! Давай-ка сюда лошадь. Тпру, тпру! Стой, не брыкайся! У-у, не лошадь, а огонь! Стой! Нужно сосчитать зубы, сколько ей лет. (Смотрит ей в рот.) Лошадь совсем молодая: ни одного зуба еще во рту нет! Прощайте, ребята, прощай, жисть молодецкая! Я уезжаю, музыкант.

Музыкант. Далеко ли?

Петрушка. Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской, с колокольчиком, на Вязьму, на Валдай, а ты никому не болтай: я тебе за это гостинец привезу. (Скачет и поет.)

Заложу я тройку борзу

Темно-карих лошадей!..

(Лошадь брыкается.) Тпру! тпру! Стой, погоди! Тише, Васенька, а то я упаду и голову сломаю. (Лошадь в это время сбрасывает Петрушку.) Ой, родимые, голубчики! Смерть моя пришла. Пропала моя головушка удалая!

Музыкант. Не тужи: еще не скоро!

Петрушка. Через двадцать лет, прямо в обед. Да зови лекаря скорей!

Музыкант. Сейчас приведу.

## Действие второе

*Петрушка. Входит Доктор.*

Доктор. Не стонать, не кричать, а смирно лежать. Я знаменитый доктор, коновал и лекарь, из-под Каменного моста аптекарь. Я был в Париже, был и ближе, был в Италии, был и далее. Я талантом владею и лечить умею, одним словом, кто ко мне придет на ногах, того домой повезут на дровнях.

Петрушка. Батюшка, господин лекарь-аптекарь, пожалей, не погуби; на дровнях-то меня не вози, а в колясочке!

Доктор. Говори, где болит — тут или здесь, внутри или снаружи?

Петрушка. Пониже.

Доктор: Здесь?

Петрушка. Чутьочку повыше. Поправей и полевей.

Доктор. Экий ты дуралей! То ниже, то выше, то правей, то левей! Сам не знаешь, где болит. Встань да покажи!

Петрушка. Батюшка-лекарь, встать-то моченьки нет. Все болит. Ой, ой, ой!

(Встает, уходит, а потом появляется с дубиной, которой и бьет Доктора.) Вот тут больно! Вот здесь больно! Ха-ха-ха! Какой любопытный лекарь: все ему покажи!

*Доктор скрывается.*

### Действие третье

*Музыкант. Петрушка. Появляется Немец.*

Немец (поет и танцует). Тра-ля-ля! Тра-ля-ля!

Петрушка. Мое почтение вам, господин!

Немец (раскланивается и опять танцует). Тра-ля-ля!

Петрушка. Музыкант, что это за чучело: только кланяется да молчит?

Музыкант. Это заграничный человек. По-русски не говорит. Спроси-ка его по-французски.

Петрушка. Это как же по-французски?

Музыкант. Парлэ-ву-франсье, мусью-господин?

Петрушка. Эй! Послушайте, господин-мусью! Парлэ-ву-франсэ?

*Немец молча раскланивается.*

Музыкант. Молчит. Значит, надо по-немецки спросить: шпрехен-зи-дайч?

Петрушка. Это очень мудрено, пожалуй, натошак и не выговоришь: шпрехен-зи-дайч?

Немец. О, я! Их шпрехе!

Петрушка. И я, и я, и я!..

Немец. Я, я! Гут!

Петрушка. Да ты, Карл Иванович, понимаешь, что ты болтаешь? Тут нас двое — ты да я! Говори по-московски!

Немец. Мейн либер гер, вас?!

Петрушка. Где ты тут нашел квас? Убирайся-ка подобру-поздорову. (Колотит

Немца, тот убегает.) Музыкант! Куда Немец девался? Должно быть, квас побежал пить, я сбегаю тоже глотку промочить. (Хочет уйти.)



Музыкант. Погоди. Немец сию минуту вернется. За шампанским пошел: тебя хочет угостить!

Петрушка. Это ладно! Подожду да спою:

По улице мостовой

Шла девица за водой,

За ней парень молодой,

Кричит: девица, стой!..

*Появляется Немец и ударяет Петрушку палкой по затылку и молча скрывается.*

Петрушка. Эй, музыкант, что это у меня по затылку проехало?

Музыкант. Это комар полетел да, должно быть, крылом задел!

Петрушка. Ты угорел: какой тут комар, точно кто оглоблей погладил. Ну, стой!

Я не люблю должатъя. С тобой живо сквитаюсь. Ага! Вот и Немец воротился!

Наше вам почтение! Музыкант, что же у Немца бутылки не видно?

Музыкант. Она у него в кармане.

Петрушка. А в руках-то у него что?

Музыкант. Это немецкий штопор.

Петрушка. Ха-ха-ха! Хорош штопор! Вот он какой. Ловко он меня отштопорил им, и сейчас затылок чешется.

Немец сзади ударяет Петрушку. Петрушка накидывается на него. Завязывается драка. Немец падает. Петрушка поворачивает его с боку на бок.

Петрушка. Музыкант! Немец-то словно мертвым притворился!

Музыкант. Какой ты шутник! Убил да говоришь — притворился.

Петрушка. Я купил? Что ты врешь! Хочешь, я тебе даром отдам! Не хочешь?

*(Переворачивает Немца.)* Эй, мусью, вставай! Какой ты капризный: я тебя на реку снесу купаться, чтобы ты перестал драться. *(Кладет Немца себе на плечо.)*

Картофелю, капусты, кому не надо ли? Дешево отдам! *(Скрывается.)*

#### **Действие четвертое**

*Петрушка, Капрал и Музыкант.*

Капрал (один). Музыкант, куда. Петрушка девался?

Музыкант. Налево, Капрал, а может, направо: не заметил.

*Показывается из-за ширмы только голова Петрушки.*

Петрушка. Музыкант, скажи, голубчик, кто меня сейчас спрашивал?

Музыкант. Капрал. Приходил за тобой брать в солдаты, да такой сердитый.

Петрушка. Ах, батюшки! Музыкант! Скажи ему, если он вернется, что я уехал в Париж, в Тмутаракань.

*Появляется Капрал.*

Капрал. Я тебе покажу Париж, что ты у меня сгоришь и не уедешь в Тмутаракань, а попадешь головой в лохань, что станет жарко. Ты все шумишь, буянишь, с людьми благородными грубиянишь; кричишь, орешь и покою никому не даешь. Вот я тебя возьму в солдаты без срока! Живо собирайся!

Петрушка. Господин капрал-генерал! Какой я солдат, калека с горбом и нос крючком.

Капрал. Врешь. Покажи, не хитри, где у тебя горб? У тебя никакого горба нет. Зачем нагибаешься? Встань прямо!

Петрушка. Я горб потерял.

Капрал. Как потерял? Где?

Петрушка. На Трубе.

Капрал. Ну нет, брат, не отделаешься этим. Сейчас принесу тебе ружье и стану учить солдатской науке. (Скрывается.)

Петрушка (плачет). Вот тебе и фунт меду с патокой!.. Музыкант-батюшка, не погуби мою головушку. Где же это видано, чтобы живых в солдаты брали? Вот так клюква с изюмом!.. Музыкант! Ступай за меня в солдаты! Я тебе заплачу за это!

Музыкант. А много ли дашь?

Петрушка. Хочешь — гривенник с алтыном да полушку с осьмушкой?

Музыкант. Только-то? Нет, не велик барин, сам отслужишь.

Петрушка. Не сердись! Какой ты несговорчивый! На вот колпачок да собери солдатику денег немножко, чтобы хватило на дорожку.

Капрал. Вот тебе ружье! Учись! (Подает Петрушке палку.) Смирно! Равняйся! К но-о-оге!

Петрушка. Недавно спать все полегли.

Капрал. Слушай команду! На плечо!

Петрушка. Что так горячо?

Капрал. Правое плечо вокруг!

Петрушка. Как хвачу тебя я вдруг! (Ударяет палкой Капрала.)

Капрал. Что ты делаешь, дурачина? Ты не получишь чина!

Петрушка. Чуть-чуть споткнулся, ваше сковородие.

Капрал. Слушай команду! Кругом марш! Левой — правой, раз — два, левой — правой, раз — два! Шагом марш!

*Петрушка идет сзади Капрала и ударяет его палкой. Капрал убегает.*

### Действие пятое

*Петрушка, Музыкант и Мухтарка.*

Петрушка. Ха-ха-ха! (Поет и приплясывает.)

Что ты, что ты, что ты,

Я солдат четвертой роты!..

Ловко послужил! В Сибирь чуть не угодил. Капрала угомонил и концы в воду схоронил. Музыкант, а ты слышал, я в лотерею выиграл красную рубаху и хочу теперь жениться!

Музыкант. А где лотерея-то?

Петрушка. А у Тверских ворот, где налево поворот. Перейдя направо, в тупике, где стоит мужик в муке.

Музыкант. А есть там еще что?

Петрушка. Все вещи хорошие! Новые кафтаны с заплатами, шляпы помятые, лошадь без хвоста, два аршина холста, чайник без крышки с одной ручкой, да и та в починку отдана.

*Выбегает Собака.*

Петрушка. Шавочка, кудлавочка, какая ты замарашка, уж не из Парижа ли ты к нам прибежала? Поближе? (Собака хватается Петрушку за рубаху.) Стой, стой, Мухтарка, разорвешь рубаху-то! Стой, Мухтарка, больно! (Собака кидается на него и хватается за нос.) Ай, батюшки, голубчики родимые, знакомые, заступитесь! Пропадает моя головушка: Мухтарка за нос схватила. Отцы родные, пропадет моя головушка совсем с колпачком и с кисточкой! Ой! ой, ой! Загрызла!

*Собака грызет и теребит Петрушку, потом вскидывает его на себя и убегает с ним.*

Конец

### Приложение 4

#### Виды деятельности по формированию актёрского мастерства

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить монолог, диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Скороговорки «Лигурия».**

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа  
лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии,  
но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали,  
а потом протокол про протокол протоколом запротоколировал,  
как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик речисто,  
да не чисто рапортовал, да не дорапортовал дорапортовывал  
да так зарпортовался про размокропогодившуюся погоду  
что, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент,  
лигурийский регулировщик  
акклиматизировался в неконституционном Константинополе,  
где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке,  
который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку,  
купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи,  
а то придет бомбардир из Бранденбурга – бомбами забомбардирует за то,  
что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл;  
но на самом деле турка не был в деле,  
да и Клара к крале в то время кралась к ларю,  
пока Карл у Клары кораллы крал, за что Клара у Карла украла кларнет,  
а потом на дворе деготниковой вдовы Варвары  
два этих вора дрова воровали;  
но грех – не смех – не уложить в орех: о Кларе с Карлом  
во мраке все раки шумели в драке, – вот и не до бомбардира ворам было,  
и не до деготниковой вдовы, и не до деготниковых детей;  
зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова,  
три дрова – не вместились все дрова,  
и два дровосека, два дровокола–дроворуба  
для расчувствовавшейся Варвары  
выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор,  
где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла;  
цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь;  
молодец против овец, а против молодца сам овца,

которой носит Сеня сено в сани,  
потом везет Сеньку Соньку с Санькой на санках:  
санки скок, Сеньку – в бок, Соньку – в лоб, все – в сугроб,  
а Сашка только шапкой шишки сшиб,  
затем по шоссе Саша пошел, Саша на шоссе саше нашел;  
Сонька же – Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку,  
да притом у Соньки–вертушки во рту еще и три ватрушки –  
аккурат в медовик, но ей не до медовика –  
Сонька и с ватрушками во рту  
пономаря перепономарит, – перевыпономарит:  
жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится:  
была у Фрола – Фролу на Лавра наврала,  
пойдет к Лавру на Фрола Лавру наврет,  
что – вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей,  
что у ужа – ужата, а у ежа – ежата,  
а у него высокопоставленный гость унес трость,  
и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика  
чечевицы без червоточины,  
и тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом  
из сыворотки из–под простокваши,  
о всем о том около кола колокола звоном раззванивали,  
да так, что даже Константин – зальцбургский бесперспективняк  
из–под бронетранспортера констатировал:  
как все колокола не переколоколовать, не перевыколоколовать,  
так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить;  
но попытка – не пытка».

## Приложение 6

### Мини - инсценировки С.Михалков "Одна рифма"

Действующие лица:

ведущие

два пионера

старушка

пассажиры

1Вед.: Шёл трамвай десятый номер  
По бульварному кольцу.

В нём сидело и стояло  
Сто пятнадцать человек.

2Вед.: Люди входят и выходят,  
Продвигаются вперёд.

Пионеру Николаю  
Ехать очень хорошо.

1Вед.Он сидит на лучшем месте -  
Возле самого окна.

У него коньки под мышкой:  
Он собрался на каток.

2Вед.Вдруг на пятой остановке,  
Опираясь на клюку,

Бабка дряхлая влезает  
В переполненный вагон.

1Вед.: Люди входят и выходят,  
Продвигаются вперёд.

Николай сидит скучает,  
Бабка рядышком стоит.

Вот вагон остановился

Возле самого катка,

И из этого вагона

Вылезает пионер.

2 Вед.: На свободное местечко

Захотелось бабке сесть,

Оглянуться не успела -

Место занято другим.

1Вед.: Пионеру Валентину

Ехать очень хорошо,

Он сидит на лучшем месте,

Возвращается с катка.

2 вед: Люди входят и выходят,

Продвигаются вперёд.

Валентин сидит скучает,

Бабка рядышком стоит.

1 вед.: Этот случай про старушку

Можно дальше продолжать,

Но давайте скажем вместе:

Все: - Старость нужно уважать!